

## Rozhovor s Markem Bečkou, režisérem inscenace Zlatá husa:

Marku, proč sis vybral Zlatou Husu?

To né já, to Husa si vybrala mě. Chodil jsem kolem pohádek s Kateřinou naší /dramaturgyní/ a dohadovali jsme se o "mužských" a "ženských" pohádkách a Husa mi padla do oka. Je to vlastně taková ta o chudákovi nejmladším bratrovi, to já mám rád, jsem mladší bratr, tak to znám.

A hrálo roli i to, že se v Čechách a na Moravě moc nehraje?

Asi ano, tady je známější verze Jirka s kozů, já mám v hlavě z dětství knižní verzi ilustrovanou Cyrilem Boudou, ale to je taková nářečová, legrační sice, ale dobová verze. Já dávám přednost těm co nejpůvodnějším verzím pohádek, pokud si nevybírám úplně nové, jako třeba Žabáka Valentýna. A bratři Grimmové, to je klasická klasika, tam to všechno je.

Takže to bude dobová pohádka s kulisami z 19. století?

To zase ne, Robert Smolík /scénograf/ tomu dává moderní háv a i naše odkazy a rovina pro dospělé je dost současná. Dokonce se původně měli všichni pořád dívat na televizi, ale zůstalo z toho koukání na obrázek princezny. Ona je ta televize zrádná, co kdyby byla zajímavější než divadlo...