



Výroční zpráva Divadlo Buchty a loutky 2014

Rok 2014 byl pro nás úspěšný. Celkem zahrály Buchty a loutky **226 představení** po celých kruzích i v zahraničí, z toho **175 představení** především ve školkách a kulturních a mateřských centrech a ve Švandově divadle, v **Praze** to bylo celkem **139 představení**, uvedli jsme dvě premiéry, uspořádali opět další ročník divadelního festivalu Buchty a loutky dítěm, účastnili se tedy festivalu a podíleli se velkou měrou na natočení loutkového filmu Malý pán. Měli jsme šanci představení po Slovensku, hráli jsme několikrát v Německu, na Slovensku, v Polsku.

Premiéry jsme chystali dlouho dopředu a pak šly v rychlém sledu za sebou. 16. března jsme poprvé uvedli náš nový projekt, společné divadelně-hudební představení s oblíbenou hudební kapelou **Už jsme doma**, nazvané **Ptáčan do epice aneb Písn Krysák a jejich přátel**, které režíroval Vít Brukner spolu se souborem. Hlavní propojující příběh o Krysácích, kteří hledají kamaráda, navazuje na oblíbené vešměrné příběhy a spojuje 11 loutkových minipříběhů v 11 písních. Děti samy pak vybírají kamaráda oblíbeným hrdinám. Inscenace nechává ožít jednotlivé postavy a jejich příběhy a zároveň dává dětem i možnost si zařadit. Předpremiéra projektu proběhla v rámci festivalu Smetanovské dny v Měšťanské besedě v Plzni, pražská premiéra se uskutečnila 14. listopadu ve vyprodaném Velkém sále Švandova divadla. Titul má velký ohlas mezi dětmi i jejich rodiči a již se plánují další reprízy. Hudba Miroslav Wanek a kapela Už jsme doma, scénografie projektu Bára Čechová a Buchty a loutky, režie Vít Brukner a Buchty a loutky.

16. května pak měla premiéru naše další inscenace z volného cyklu her starých českých loutkářů **Posvícení v Hudlicích** opět v režii Víta Bruknera. V rámci tohoto cyklu využíváme staré renovované loutky i rodinná divadélka, tentokrát se starých cenných marionet ujali členové souboru pod vedením a za pomoci scénografky Báry Čechové, hudbu

připravil Tomáš Procházka. Ukázalo se, že přes humorné ladění přináší neekválně aktuální témata, ve své recenzi to formuloval V. Mikulka jako „silná ironickou oslavu ešství, žravosti a buranství“ a diváci reagovali velmi výrazně. Rozhodli jsme se tedy inscenaci ještě obohatit a v této verzi jsme ji poprvé uvedli 18. prosince ve Studiu Švandova divadla a stala se novým titulem našeho repertoáru.

Dále Vít Brukner nazkoušel nové improvizativní představení - Kafkovu **Proměnu**, jejíž první provedení se uskutečnilo ve Švandov divadle u příležitosti Dne otevřených dveří 19. září.

13. září se konal s velkým ohlasem již osmý ročník **festiválu Buchty a loutky dítím - Pohádková Kinského zahrada**

Učastnili jsme se také řady festivalů v domovině i v zahraničí - Alpe Adria PUF festival Slovinsko, Minipoletje LG Ljubljana, Slovinsko, Minipoletje LG Maribor, Slovinsko XVI. Internationalen Puppentheatersfestival im Elbe-Elster-Land Liebenwerda, Německo, Kremnické Gagy Slovensko, Letní Letná, Letní slavnosti staré hudby, Festival RE: START divadla Continuo, Festival Líšeň sobota, Vyšehrátka 2014, festival Kefír, Letní Letná, Multikulturní festival Otevřený, Vlčkovicefest, Ašlerky, Písecká brána, na akcích Dyzejn Market, Kampa středověka, Cross-art, Svět knihy, účastnili jsme se benefiční napůl pro Cihlafest na Slapech, pro Diakonii Zvonek, pro Tosaru.

Naši loutkovou barokní operu Calisto vytvořenou spolu s Collegiem Marianum jsme s velkým úspěchem odehráli napůl v rámci festivalu Dvořáková Olomouc, dále v Německu v rámci Klangvokal Musikfestival Dortmund a později ještě na festivalu ELBHANG v Drážďanech v Německu, na Svatováclavském hudebním festivalu v Opavě.

Dále tým divadla Buchty a loutky připravil pro divadlo Lutkovno Kazališče Maribor ve Slovinsku inscenaci podle Marka Twaina Rady poslušným dítím v režii Marka Bečváry, a pro kladenské divadlo Lampion inscenaci Hobit v režii Marka Bečváry a Víta Bruknera.

Na podzim proběhlo náročné ale i velmi zajímavé natáčení celovečerního loutkového **filmu Malý Pán**, na kterém se významnou měrou náš soubor podílel. Scénář napsali Lumír Tuček a Radek Beran podle knihy Velká cesta Malého pána Lenky Uhlířové a fotografa Jiřího Stacha. Hlavním výtvarníkem byl František Skála jr., hudba Milan Cais, jedním z loutkovodů a dabérů byl Tomáš Procházka. Režii filmu měl Radek Beran. Film vznikl v koprodukcii s českou televizí a dalšími společnostmi a měl velmi úspěšnou premiéru 12. května 2015.

Předvánoční období bylo jako obvykle především věnováno našim vánočním představením pro děti a celé rodiny – Andělík Toník, Anička a beránek, 28. prosince se uskutečnila dvůzcela vyprodaná vánoční představení českých Vánoc, našeho společného hudební divadelního projektu s Collegiem Marianum.

Snažíme se nabízet publiku zajímavou tvorbu jak co se týče dramaturgie, tak co se týče formy. Stále hledáme nová témata i nové cesty loutkového divadla, zajímá nás propojovat staré tradiční formy s novými postupy, naši tvorbu obohacujeme spoluprací s dalšími tvůrci. Naše rozsáhlá tvorba pro děti, která dokáže pobavit malé i velké diváky a celé rodiny má velký ohlas, také víkendová představení pro děti ve Švandově divadle jsou vždy vyprodaná, a zároveň jsme tak jako jediným divadlem, které se soustavně a skutečně dlouhodobě vnuje na vysoké úrovni loutkovému divadlu pro dospělé. Na repertoáru máme nyní dvanáct titulů pro děti a jedenáct pro dospělé, repertoár stále obohacujeme. Také odborná veřejnost si naši tvorbu cení.

Jsme v úzkém kontaktu s diváky jak v rozhovorech po představení, kdy si mohou prohlížet loutky a scénu, tak také díky facebookovému profilu a mailové korespondenci, máme svůj stálý okruh diváků, máme své příznivce, děti nám posílají obrázky. Diváci za námi přicházejí také v rámci Dne otevřených dveří Švandova divadla, i v případě Noci divadel, připravujeme dílny. V současné době chystáme spuštění nových webových stránek.

Soubor divadla Buchty a loutky tvoří stálí tvůrci, kteří jsou nejen herci, ale i dramaturgy, režiséry, autory hudby, spoluvůdci scény, loutek, kostýmů i rekvizit. Spolu s nimi je dalším důležitým členem osvětlovač, zvukař. Všichni jsou zároveň i kulisaři, nosiči, případně i diváci.

Dále s divadlem dlouhodobě spolupracuje dramaturgyně Kateřina Schwarzová a výtvarníci – například Bára Čechová, Kateřina Housková, Barborka Jakubková, Bára Hubená, Radka Mizerová a další, na výrobu scény a loutek se pravidelně podílejí například Radomír Vosecký a zebřák Štěpán Pánka a Daniel Flek.